

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**



УТВЕРЖДЕНА
протоколом заседания кафедры
философии и искусствознания
23.12.2026 №4

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К
КОМПЛЕКСНОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО ИЗЯЩНЫМ ИСКУССТВАМ**

по направлениям магистратуры
50.04.02 Изящные искусства

Иркутск 2026

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ВЫНОСИМЫХ НА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

В процессе экзамена абитуриент должен продемонстрировать знания в объеме бакалавриата по следующим предметам: философия, культурология, эстетика, история искусств, теория и методология гуманитарных наук. в контексте перехода к собственным научным исследованиям.

Знания абитуриента должны быть раскрыты в контексте следующих проблем: знание базовых теорий гуманитарных наук и искусства; знание базовой методологии гуманитарных наук; знакомство с историей мировой и отечественной художественной культуры; знакомство с актуальными проблемами культуры.

Часть 1. Познавательная деятельность в науке и социогуманитарном познании

Процесс познания в науке. Процесс познания в философии. Процесс познания в гуманитарных науках. Понятие методологии социально-гуманитарного знания. Анализ общих концепций социально-гуманитарного знания. Познание явлений искусства. Понятие. Система понятий. Закон. Закономерности. Значение. Смысл. Понимание. Методология гуманитарных наук. Исторические науки и науки о духе. Специфика философского знания. Специфика познания в философии. Философская методология. Система философских наук. Базовые понятия и категории философских наук и дисциплин. Аксиология - ценности, идеалы, нормы. Эстетика - теория прекрасного, практика эстетического. Этика - категории морали и нравственности. Философские концепции философских наук в системе методологии. Мир как текст. Знаки. Знаковые системы. Значение. Смысл. Структура понимания. Науки о языке. Концепции языка. Методология наук о языке.

Часть 2. Искусствознание и искусство как материал для гуманитарного анализа

Представления об искусстве в разные эпохи европейской истории. Античность, средневековье. Вазари и новое представление об искусстве. Новое время, Просвещение, немецкое искусствознание XVIII века. Описательно-дискурсивный, аналитический, контекстуальный подходы. Социальный, духовный, художественный фон как предпосылка и условие конструирования исторической картины искусства. Художественный процесс и искусствознание. Взаимодействие художественного творчества, художественного восприятия и теоретического сознания. Роль художественной практики для развития социально-гуманитарной методологии. Герменевтика литературная, философская, религиозная. Герменевтический круг как характерная особенность развития историко-искусствоведческого анализа. Жанр, стиль, направление в искусстве как предметы структурного анализа.

Рекомендуемая литература

1. Медушевская О. М., Румянцева М. Ф. Методология и теория истории. учеб.-метод. пособие/ [сост. : О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева].- М.: РГГУ, 2001.-40 с.
2. Рузавин Г. И. Методология научного исследования. учеб. пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ, 1999.-317 с.
3. Иваницкий В. В. Методология, методы и приемы современного языкознания/ В. В. Иваницкий.- Кемерово: Кузбассвузиздат, 1994.-166 с.
4. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846
5. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. М.-Берлин: Директ Медиа, 2014. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271793 (23.01.2017)

6. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство - М.: Высш. шк., 2000.—368 с. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
- 7.[Алексеев, А.П. Теория аргументации: классические идеалы и технологические перспективы / А.П. Алексеев.](#) - М. : Когито-Центр, 2010. - 76 с. - ISBN 978-5-89353-348-4 ; То же [Электронный ресурс]. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144844&sr=1\(21.12.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144844&sr=1(21.12.2016))
8. Полевой В. М. Искусство XX века (1901-1945)/ Редкол.: Н. В. Яворская, А. М. Кантор, В. М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991.-303 с.
9. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
- 10.Садохин А. П. Мировая культура и искусство. рек. УМО по образованию в обл. историко-архивоведения. учеб. пособие для вузов/ А. П. Садохин.- М.: ЮНИТИ, 2012.-415 с.
11. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
Тестовые задания междисциплинарного экзамена
для поступающих в магистратуру по направлениям
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки,
50.04.02 Изящные искусства

Тест комплексного междисциплинарного экзамена состоит из 100 вопросов. Каждое задание предусматривает несколько вариантов ответа, из которых следует выбрать один или несколько правильных ответов. Всего за тест можно набрать 100 баллов. На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Комплексный междисциплинарный экзамен для поступления на бюджетные места проводится в виде компьютерного тестирования в системе Moodle.

Комплексный междисциплинарный экзамен для поступления на коммерческие места проводится в виде письменного тестирования.

1.Философское направление, утверждающее, что подлинное знание – совокупный результат специальных наук –

- | | |
|----------------|-----------------|
| - 1.натурализм | - 2.сенсуализм |
| - 3.позитивизм | - 4.агностицизм |

2. Гносеологическая функция искусства – это:

- а).функция передачи социального опыта
- б).познавательная функция
- в).регулирование различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- г).воспитание добросовестного отношения к труду

3. Фиксированное в человеческом сознании значение объекта для человека:

- | | |
|--------------|------------|
| - 1.норма | - 2.знание |
| - 3.ценность | -4. смысл |

4.Представление о природе как мастерской, где человек является полновластным хозяином и может преобразовывать природу по своему желанию характерно для:

- 1. античности
- 2. китайской культуры
- 3. японской культуры
- 4. европейской культуры 17-19 вв.

5. Совокупность культурных объектов, форм, смыслов, выраженных в знаковой форме:

- А). литературный текст
- Б). культурная схема
- В). тезаурус
- Г). культурный текст

6. Формы чувственной ступени отражения – это:

- 1. интуиция
- 2. суждение
- 3. восприятие
- 4. понятие
- 5. ощущение
- 6. гипотеза
- 7. представление
- 8. теория

7. Какое суждение в наибольшей мере связано с чувственным познанием?

- 1 - радуга состоит из частиц воды, освещаемых ярким светом
- 2 - радуга, своими яркими красками, придает ощущение бодрости
- 3 - радуга представляет собой результат квантовой гидродинамики

8. Сопоставьте трактовки истины с соответствующими философскими течениями.

- 1. «Истина – характеристика психологического состояния личности»
- 2. «Истинным является такое знание, которое имеет благие последствия для человеческой жизни и которое может успешно применяться на практике».
- 3. «Что истинно, истинно «само по себе»; истина тождественно едина, воспринимают ли ее в суждениях люди или чудовища, ангелы или боги».
 - а) Прагматизм
 - б) Экзистенциализм
 - в) Феноменология

9. Что из перечисленного является признаком логического познания?

- 1. произвольность
- 2. априорность
- 3. последовательность
- 4. метафоричность

10. Каким является содержание истины?

- а) субъективным
- в) трансцендентальным
- б) объективным
- г) конвенциональным

11. Какой признак присущ истине?

- 1. конкретность
- 3. идеологичность
- 2. абстрактность
- 4. символичность

12. Эволюционному подходу к развитию искусства свойственны следующие суждения:

- а) развитие искусства неравномерно, скачкообразно, оно сопровождается периодами взлетов и падений
- б) искусство вообще не развивается, скорее можно вести речь о его упадке, чем о развитии
- в) искусство развивается равномерно, неуклонно и поступательно от простого к сложному, от низкого к высокому
- г) только Бог отвечает за те изменения, которые происходят в искусстве

13. При культурологическом сопоставлении разных обществ существенными критериями выступают:

- 1.средняя продолжительность жизни
- 2. достижения в области науки, образования, искусства
- 3. тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, ментальность
- 4.антропометрия, IQ-коэффициент (коэффициент интеллектуального развития человека)

14.Как называется метод выделения одного признака в предмете с отвлечением от других его признаков?

- 1 - абстрагирование
- 2 - обобщение
- 3 - индукция

15.Какое знание может быть охарактеризовано системностью, обоснованностью и логичностью:

- 1. обыденное
- 2. художественное
- 3. повседневное
- 4. научное
- 5. религиозное
- 6. интуитивное

16.К общелогическим методам познания НЕ относит(я)ся

- | | |
|--------------|---------------|
| 1.наблюдение | 2.анализ |
| 2.аналогия | 3.синтез |
| 4.интуиция | 5Vэксперимент |

17.«Наука не нуждается ни в какой стоящей над ней философии» - лозунг, характерный для:

- 1. экзистенциализма
- 2. позитивизма
- 3. структурализма
- 4. неотомизма
- 5. постмодернизма

18.Разум рассматривается в качестве существенного свойства человека в философии

...

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Нового времени | 3. Средневековья |
| 2. Возрождения | 4. Античности |

19.Логический прием перенесения некоторых признаков, присущих одному предмету, на другой, подобный первому, предмет, есть

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. обобщение | 3. моделирование |
| 2. аналогия | 4. абстрагирование |

20.Отражение человеком объективного мира с помощью органов чувств – это ступень познания.

21. Эстетика сформировалась как философская дисциплина

- 1. в V веке до н.э.
- 2. в XIII веке н.э.
- 3. в середине XIX века н.э.
- 4. в середине XVIII века н.э.

22.Диалектика познания и мышления людей называется:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| - 1. субъективной | - 4. трансцендентной; |
| - 2. метафизической | - 5. объективной |
| - 3. имманентной | |

23. Эстетическое – это:

- а)знание
- б)ценность
- в)привычка
- г)вера

24. Путь исследования от частного знания к общему выводу – это

- а. рефлексия
- б. динамика
- с. индукция
- д. дедукция

25. В эстетической теории и художественной практике трагическое характеризуется как:

1. насилие человека над явлениями природы
2. гибель идеала
3. уничтожение неодушевленных предметов в результате стихийных катаклизмов
4. случайная смерть человека

26. Гносеологический – это

- 1. оценочный
- 2. познавательный
- 3. художественный
- 4. идеализированный

27. Познание устойчивых, повторяющихся, сущностных характеристик предметов и явлений в их объективных свойствах характерно для:

- 1. науки
- 2. морали
- 3. религии
- 4а) практики

28. Главная идея теоретической рефлексии Н.А.Бердяева:

- 1. свобода творчества
- 2. религиозная вера
- 3. проблема научной истины
- 4. повседневное существование человека

29. Вид искусства, дающий истинное знание, по Вазари:

- 1. поэзия
- 2. драма
- 3. живопись
- 4. декоративно-прикладное искусство

30. Художественный вкус предполагает

- А) умение распознавать ароматы и оттенки качеств пищевых продуктов
- Б) умение прочитывать форму как знаковую систему
- В) умение распознавать оттенки цветов
- Г) умение определять моральные качества человека

31. Практика – это

- 1 – материальная деятельность по преобразованию мира
- 2 – основная форма и способ духовной жизни человека
- 3 – производственная деятельность людей, создающая благо
- 4 – любая деятельность людей, в которой достигаются поставленные человеком цели

32. Ведущим направлением в европейском литературном процессе второй половины XIX века является

- а) футуризм
 - б) реализм
 - в) романтизм

33. Концепция романтического двоемирия опирается на...

- а) несовпадения веры и правды
 - б) идеальных устремлений героя и реальной действительности
 - в) социальные противоречия

34. Автором фрески «Афинская школа» был Леонардо да Винчи

да нет

35. Реализм – художественное течение, характерное для средневекового изобразительного искусства

ДА НЕТ

36. Творчество – это способность человека создавать нечто новое, никогда не существовавшее, в художественной деятельности

да нет

37. Жанр пейзажа появился в русской живописи в XV веке

38. Летский портрет как самостоятельный жанр появляется в России в:

- 1. XX веке
 - 2. XII веке
 - 3. в XVI веке
 - 4. в XVIII веке

39. Изображение знатных лиц, священнослужителей и военачальников, выполненные с использованием иконописных приемов, в эпоху раннего развития светской культуры в России называется

- А). икона
 - Б). картина
 - В). парсуна
 - Г). миниатюра

40.Какие жанры классицизма относились к числу высоких жанров литературы?

- 1. к высоким жанрам классицистской литературы относились сатира и басня
 - 2. к высоким жанрам классицистской литературы относились трагедия, ода и эпопея
 - 3. к высоким жанрам классицистской литературы относились комедия и сатира

41. Какие жанры классицизма относились к числу низких жанров литературы?

- 1. к низким жанрам классицистской литературы относились комедия, сатира и басня
 - 2. к низким жанрам классицистской литературы относились трагедия и ода
 - 3. к низким жанрам классицистской литературы относились ода и эпопея

42. Понятия, в которых зафиксированы области действительности, обусловленные в своем существовании не природной необходимостью, а деятельностью самого человека – это...

- А) Религия;
Б) Культура;
В) Природа;
Г) Общество.

43. Термин, обозначающий идею равноправия и взаимодействия культур,

44. Представление о способности человека преобразовать окружающий мир в соответствии со своими нуждами характерно для _____ культуры.

- А) Мусульманской; Б) Античной;
В) Русской; Г) Западной.

45. Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями мировоззрения:

- 1) Культура Средневековья;
2) Культура Возрождения;
3) Культура Нового времени.

- А) Приоритет веры над разумом, схоластичность науки;
Б) Развитие научного естествознания, появление методологии науки;
В) Развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям.

46. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- 1) Первобытная культура;
2) Культура Античности;
3) Культура Нового времени.

- А) Культурный синкретизм, практическая ценность искусства;
Б) Подъем национальных культур, развитие жанрового и стилевого разнообразия в искусстве, усиление субъективного начала в творчестве;
В) Появление эстетической ценности искусства, дифференциации видов искусств.

47. Какие жанры живописного портрета характерны для художественной культуры Европы XVII века?

- 1. индивидуальный портрет
- 2. групповой портрет
- 3. индивидуальный портрет, групповой портрет, автопортрет и придворный портрет

48. Наиболее значительное художественное течение в послевоенном итальянском кинематографе:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| - 1. неореализм | - 2. сюрреализм |
| - 3. минимализм | - 4. субъективизм |

49. Совокупность теоретических и методологических положений, принятых определенным научным сообществом и реализуемых в качестве образца, стандарта при решении научных проблем - это...

- 1. гипотеза - 2. закон
- 3. парадигма - 4. концепция

50. Определяющую роль в развитии древнерусского искусства в 10-12 веках играло искусство:

- А). Ближнего Востока
Б). Северной Европы
В). Западной Европы
4). Византии

51. К эпохе барокко в России принадлежат архитекторы:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Казаков | 4. Трезини |
| 2. Растрелли | 5. Земцов |
| 3. Монферран | 6. Кокоринов |

52.Барокко - стиль европейского искусства

- 1. 15 века
- 2. 19 века
- 3. 12 века
- 4. 17 века

53.Плинфа в древнерусском домонгольском зодчестве – это

- 1. Плоский тонкий обожженный кирпич
- 2. Каменный блок
- 3. Формованный кирпич
- 4. Керамическая плитка

54. Икона «Троица ветхозаветная» написана русским иконописцем

55. Автором живописного шедевра эпохи Возрождения "Сикстинская мадонна" является

56. Термин, обозначающий идею равноправия и взаимодействия культур

- | | |
|---------------|--------------------|
| А)Диалог | Б) Полемичность |
| В) Форумность | Г) Автокефальность |

57.Какая система перспективы получила распространение в иконе раннего периода православной культуры?

- а. прямая
- б. обратная
- в. прямая и обратная

58.. Как соотносятся по смыслу и значению понятия «икона» и «картина» в религиозной культуре?

- 1. икона и картина тождественны друг другу по смыслу и значению
- 2. икона и картина противоположны друг другу по смыслу и значению
- 3. икона и картина слегка отличаются друг от друга по смыслу и значению

59.Войсковое знамя с изображением святых, Иисуса Христа – это

- | | |
|--------------|-------------|
| - 1.штандарт | - 2.хоругвь |
| - 3.картина | - 4.парсуна |

60. Как на Руси называли мастеров, создающих иконы?

- | | |
|-----------------|---------------|
| - а) хронографы | - в) изографы |
| - б) живописцы | - г) графики |

61. Как называется ордер, в котором сделаны колоннады Парфенона?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1).Дорический | 2).Композитный |
| 3).Ионический | 3).Коринфский |

62. В переводе с латинского термин «культура» означает:

- | | |
|----------------|------------------|
| А). Мышление | Б). Образование |
| В). Упражнение | Г). Возделывание |

63. Незыблевые правила, которым художник обязан следовать в своем творчестве, называются

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Пилон | 3. Портик |
|----------|-----------|

2. Канон

4. Закон

64.Ксилография – это

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1.Гравюра на камне | 2.Гравюра на металле |
| 3.Гравюра на дереве | 4.Рисунок на бумаге |

65. Медресе, минарет, мечеть – здания, относящиеся к архитектуре

- А).промышленной
Б).культовой
В).гражданской

66. Выпуклое скульптурное изображение, выдвинутое из плоскости более чем наполовину -

67. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:

- | | |
|-------------|---------------------------|
| а) живопись | в) коллаж |
| б) графика | г) декоративное искусство |

68.Древнегреческий скульптор, автор статуи «Дискобол»:

- | | |
|------------|--------------|
| 1.Поликлет | 2.Пракситель |
| 3.Мирон | 4.Фидий |

69. Автор ренессансной книги «Декамерон»:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Эразм Роттердамский | 3. Петрарка |
| 2. Бокаччо | 4. Ульрих фон Гуттен |

70.Основоположниками авангарда считаются:

- А).Кандинский, Малевич, Татлин
Б).Климт, Шагал, Мод
В).Мунк, Руссо, Бурдель
Г).Пикассо, Сикейрос, Матисс

71. В. Рокотов работал в жанре

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Пейзажа | 2. Натюрморта |
| 3. Батальном | 4. Портрета |

72. Скань – это:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Способ вышивки | 3. Способ написания икон |
| 2. Ювелирная техника | 4. Церковная утварь |

73. Соотнесите признаки древнегреческой ордерной системы и ее название:

1. дорический
2. коринфский
3. ионический
а) пышный, зрелищный, сложная капитель, похожая на цветочную корзину
б) тяжеловесный, с масштабными колоннами, простая и строгая капитель
в) легкий, изящный, капитель похожа на рога барана (волюты)

74. Направление в искусстве 2-ой половины 19 - начала 20 века получившее наиболее полное выражение во французской живописи, от фр. «впечатление» - это

75. Соотнесите авторов и названия их произведений

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1.Боттичелли; | a)Статуя Давида; |
| 2.Леонардо да Винчи; | б)«Рождение Венеры»; |
| 3.Рафаэль; | в) «Сикстинская Мадонна»; |
| 4.Микеланджело | г)«Мона Лиза Джоконда» |

76. Стиль и направление в искусстве конца XVIII – 1-ой половины XIX века, главной особенностью которого было стремление к безграничной свободе личности и ее духовному самосовершенствованию -

77. Испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»:

- A) Жерико
Б) Делакруа
В) Гойя

78. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет с трубкой»?

- A) Гоген
Б) Сезанн
В) Ван Гог

79. Популярное, общедоступное искусство – это

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. минимализм | 3. хай-тек |
| 2. поп-арт | 4. деконструктивизм |

80. Отсутствие выделенных частей в видах искусства, верований, обрядах – это

81. Рок-музыка – это

- а)обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Rock в переводе с английского «качать», «куачивать», «качаться»...
б) обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово rock (в переводе с немецкого «спать», «засыпать»)....

82.Жанр музыки, зародившийся в Бронксе:

- А) Рок музыка
Б) поп музыка
В) Рэп музыка
Г) Хип-хоп

83.Об этом жанре говорили так: «...постепенно он стал предметом самовыражения молодого поколения...»

- А) Рок музыка
Б) Поп музыка
В) Рэп музыка

84. В рок-музыке не существует жанра симфо

ДА НЕТ

85.Русский рок зародился:

- А) в России в 90-е годы 20 века;

Б) в СССР во второй половине 20 века;
В) в Великобритании в 60-е годы 20 века.

86. Изобретателями кино считаются:

- 1. Ньютона и его учеников
- 2. братьев Луи и Огюста Люмьеров
- 3. Дмитрия Менделеева и его учеников
- 4. Эйзенштейна и Энштейна

87. Техническим предшественником кино является:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. театр | 2. фотография |
| 3. живопись | 4. балет |

88. Награда кинофестиваля в Каннах:

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1.«Оскар» | 2.«Золотая пальмовая ветвь» |
| 3.«Кинотавр» | 4.«Медведь» |

89. Жанр фильма «Географ глобус пропил»:

- | | |
|------------|-----------|
| 1.детектив | 2.триллер |
| 3.комедия | 4.драма |

90. Искусство помогает:

- а) с помощью формул, математических расчётов, средств науки и техники понять мир
- б) найти и воспринять идеалы красоты и гармонии
- в) стать образованным человеком, хорошо закончить школу
- г) узнать историю, прошлое народа

91. Автором пьесы является:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1.режиссер | 3.либреттист |
| 2.драматург | 4.композитор |

92. Какая профессия встречается только в киноискусстве?

- | | |
|----------------|----------------|
| - а) сценарист | - в) декоратор |
| - б) режиссёр | - г) оператор |

93. В зрительном зале театра так называется ярус театральных лож, который располагается выше бенуара и амфитеатра:

- | | |
|--------------|-----------|
| - 1.балкон | - 3.сцена |
| - 2.бельэтаж | - 4.ложа |

94. Театральное предприятие, созданное и управляемое частным предпринимателем – это:

- | | |
|--------------|-----------------|
| - 1. комедия | - 3. антреприза |
| - 2. комедия | - 4. авансцена |

95. Специально для МХТ А.Чехов написал пьесу

96. Муза трагедии в древнегреческой хорее, которую изображают с трагической маской, с плющевым венком на голове и палицей

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Эрато | 2. Мельпомена |
| 3. Афродита | 4. Каллиопа |

97. Специализация актера на исполнение ролей, сходных по своему типу и объединенных общим наименованием –

- | | |
|--------------------|------------|
| - 1. первоплещение | - 3. жанр |
| - 2. драматизм | -4. амплуа |

98. Подлинные или бутафорские вещи, необходимые актерам на сцене во время действия -

- | | |
|-------------------|---------------|
| - 1. атрибут | - 3. софиты |
| - 2. счет-фактура | - 4. реквизит |

99. В театральной педагогике так называется упражнение, служащее для развития актерской техники:

- | | |
|-----------------|---------------|
| - 1. профанация | - 3. сцена |
| - 2. этюд | - 4. Трилогия |

100. Мировые религии – это:

1. Буддизм, христианство, ислам
2. Христианство, ислам, индуизм
3. Ислам, индуизм, даосизм
4. Индуизм, даосизм, синтоизм